

# POMPEO (1925—2012) PIANEZZOLA

Comunicato stampa	03
Scheda della mostra	06
Scheda del catalogo	09
Visite guidate	10

**Ufficio stampa**

**Studio ESSECI, Sergio Campagnolo**

Simone Raddi  
+39 049 663499  
simone@studioesseci.net

**Ufficio Stampa Comune di Bassano del Grappa**

Chiara Padovan  
+39 0424 519373  
ufficiostampa@comune.bassano.vi.it

**Ufficio Comunicazione Musei Civici**

Paolo Umana  
+39 0424 519919  
museo@comune.bassano.vi.it

# POMPEO (1925—2012) PIANEZZOLA

A cura di **Nico Stringa**

**Bassano del Grappa, Museo Civico**  
31 maggio 2025 - 7 settembre 2025

**Dal 31 maggio al 7 settembre 2025 il Museo Civico di Bassano del Grappa è lieto di ospitare, in occasione del centenario della nascita, la retrospettiva di uno dei più importanti artisti veneti del secondo Novecento: **Pompeo Pianezzola**.**

La mostra **Pompeo Pianezzola (1925-2012)** intende ricostruire in chiave antologica la vita e la carriera di questo protagonista indiscusso del rinnovamento dell'arte ceramica, che è stato anche artista a 360 gradi, partecipe dei contesti delle neoavanguardie, grafico e designer ad ampio spettro.

Promossa e organizzata dal **Comune** e dai **Musei Civici di Bassano del Grappa**, con il patrocinio della **Regione del Veneto**, main sponsor **ASA Studio Albanese**, con il supporto di **Costenaro Assicurazioni**, la mostra si propone di ricostruire l'intera parabola creativa dell'autore, **dai dipinti giovanili alle prime ceramiche, dai grandi e celebri scudi in maiolica alle opere moltiplicate, dai libri d'artista fino al commovente omaggio a Canova**.

Un percorso di **undici sezioni tematiche e circa 120 opere esposte**, tra cui **ceramiche, dipinti, disegni e incisioni**, che documenta tutte le tappe che hanno portato il giovane talento di Nove a confrontarsi con i maggiori artisti della sua epoca - da Burri a Fontana, da Melotti a Valentini - e ad interpretare le aspirazioni e le inquietudini della cultura italiana a partire dagli anni del miracolo economico fino alle soglie del nuovo secolo, in costante tensione con le più importanti correnti artistiche della sua epoca.

“È con grande piacere che presentiamo negli spazi espositivi del Museo Civico l'opera di uno dei più importanti ceramisti e artisti veneti del secolo scorso” dichiara **Nicola Ignazio Finco, Sindaco di Bassano del Grappa**. “Un appuntamento che ci fa entrare nel vivo degli eventi e delle attività promosse nell'ambito di Bassano Città Veneta della Cultura 2025 e ci rende particolarmente orgogliosi perché, oltre a ripercorrere la vita di un grande artista originario di Nove, ma molto legato al nostro territorio, permette di rinnovare l'interesse del pubblico per la grande tradizione della ceramica del Bassanese. Ringrazio la famiglia di Pompeo Pianezzola e i prestatori Ivano Costenaro e Fernando Rigon Forte per aver messo a disposizione della nostra comunità e di tutti i visitatori dei Musei Civici queste importanti opere; ringrazio altresì il curatore dell'esposizione Nico Stringa e ASA Studio Albanese, interprete di quella sinergia pubblico-privato da sempre auspicata e fondamentale nella realizzazione di iniziative di grande valore.”

“La mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)* offre l'occasione di rivivere un capitolo significativo della storia artistica della nostra città” afferma infatti **Giada Pontarollo, Assessore alla Cultura di Bassano del Grappa**. “Una storia fatta di lavoro manuale, creatività, ricerca e sperimentazione, cui vogliamo tributare il giusto omaggio indicandola agli appassionati, alle giovani generazioni e ai visitatori che durante l'anno raggiungono Bassano del Grappa. Esprimo gratitudine a Flavio Albanese e a Ivano Costenaro per il supporto garantito a questa mostra, e alla Fondazione PIELLE24 per averci permesso la realizzazione del prezioso catalogo, che custodiremo nel tempo come uno studio sul nostro grande artista.”

Pompeo Pianezzola nasce a Nove nel 1925 e già in giovanissima età, a soli 14 anni, comincia la sua attività da ceramista come apprendista all'interno della manifattura Antonibon Barettoni. Frequenta, negli stessi anni, la Regia Scuola d'Arte di Nove, oggi Istituto d'Arte Giuseppe de Fabris; un'esperienza che gli risulterà fondamentale per approcciarsi ad uno studio più approfondito delle materie plastiche e soprattutto per avvicinarsi ai suoi primi veri maestri, Andrea Parini e Giovanni Petucco. Successivamente si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove ha modo di respirare un ambiente culturale libero e in pieno fermento come quello del dopoguerra, ed insegna all'Istituto d'Arte di Nove dal 1945 al 1977, assumendone anche la direzione dal 1963 al 1968.

**Nella fase iniziale della sua carriera** il medium principale con cui Pianezzola **sceglie di misurarsi è la pittura**, in particolar modo attraverso il genere del ritratto. Le sue tele testimoniano l'evoluzione di uno stile che, da un compassato realismo, raggiunge ben presto esiti di aggiornatissima, autonoma espressività. Proprio da questo esordio prende avvio la mostra, attraverso una galleria “popolare” di dipinti ritraenti gli affetti più intimi di Pianezzola, autoritratti e soggetti di ispirazione quotidiana che introducono l'avvio del suo percorso creativo e la “scoperta” dell'artista da parte dei più attenti e preparati interpreti della modernità, come Gio Ponti a Licisco Magagnato.

**Negli anni Cinquanta**, l'attività pittorica di Pianezzola si incrocia con **le prime creazioni autonome in ceramica**, dove è evidente il richiamo neocubista nella sperimentazione di nuove forme ritmate, traforate e leggere. Sono i primi segnali di un impegno che diventerà sempre più costante verso il design, qui orientato alla produzione artigianale di piccole ceramiche d'uso comune, o addirittura di non-uso, con spessori così sottili che potrebbero apparire fatti di carta o cartone. Ma è solo al termine del decennio che Pianezzola raggiunge la piena maturità artistica, quando la stagione dell'**arte informale** è al suo apice ed egli sceglie di rinunciare definitivamente alla figurazione e alla tridimensionalità per approcciarsi all'astrazione e alla piena autonomia dell'oggetto. Raccogliendo le suggestioni del suo tempo, di cui troviamo alcuni degli esempi più noti nell'opera di **Alberto Burri** e **Lucio Fontana**, Pianezzola si affida alla materia grezza e ai processi di cottura, voltando le spalle alla tradizione in cui era immerso fin da ragazzo. Le opere più rappresentative di questa fase sono le *Ripetizioni*, i *Neri* e naturalmente i grandi e celebri *Scudi* in maiolica, che gli varranno la vittoria al concorso nazionale per la ceramica d'arte **Premio di Faenza nel 1963**.

**Tra gli anni Sessanta e gli anni Settanta** l'artista si confronterà con il concetto di "replica" nelle famose serie di **opere moltiplicate**, e si avvicinerà al **design contemporaneo** per avviare ardite sperimentazioni di forme, colori e materiali, come il plexiglass e i diversi tipi di metalli. Una ricerca che lo porterà a realizzare uno dei suoi cicli più famosi, *Fluttuazioni*, e ad interessarsi per molti anni al grande formato.

**Sul finire degli anni Settanta** il maestro decide tuttavia di abbandonare questi esperimenti per riavvicinarsi ad una **dimensione più intima dell'opera d'arte**, distanziandosi dalla modernità contemporanea e abbracciando una fase "primordiale" della modellazione dell'argilla. Focalizzandosi su un piano di lavoro più contenuto, il **foglio di creta**, e liberandolo da qualsiasi retaggio storico, artigianale o artistico, Pianezzola assimila il foglio di materia cruda ad antichi testi sapienziali e indecifrabili che, arrotolati, contengono segni solo parzialmente svelati all'occhio dell'osservatore. Tali pseudo scritture altro non sono che tratti grafici disposti in verticale o in obliquo, che conferiscono all'opera d'arte il vago ricordo di una lingua perduta. Ispirandosi inizialmente ai **rotoli di papiro**, fino alla graduale realizzazione di **libri-oggetto**, questa altissima fase di ricerca artistica rappresenta una delle attività più felicemente creative di Pompeo Pianezzola e il **connubio definitivo tra pittura e scultura, tra modellazione e decorazione**.

**Risale invece al 2003 l'omaggio ad Antonio Canova** che l'artista realizza in occasione della leggendaria mostra che il Museo Civico di Bassano del Grappa dedica al grande scultore. Il maestro di Nove utilizza qui le qualità povere della terraglia bianca per dissimulare e reinterpretare allo stesso tempo il bianco del marmo di Carrara, simulando idealmente la perfezione e le superfici levigate dei capolavori canoviani per ottenere sagome ritagliate, frammenti di pannello scomposti con piccole sporgenze e rilievi accennati. Minuti e preziosi dettagli d'oro e d'argento vengono poi integrati all'opera, ad omaggiare gli inserti dorati della coppa e della caraffa sorrette dall'Ebe di Canova.

Durante l'ultima fase della sua carriera l'attenzione di Pianezzola si dedica infine alla carta. Nei disegni realizzati negli ultimi anni della sua vita assistiamo ad un processo di rarefazione totale che, come nella ceramica, coinvolge la superficie dell'opera e i segni che la percorrono: un ritorno alle origini della sua passione per reperire e inventare forme, ricominciando da un foglio di carta e dalla semplice punta di una matita, per ripensare i primi passi, per rivedere l'inizio di tutto.

**Il percorso espositivo della mostra è arricchito dall'originale allestimento di ASA Studio Albanese**, che in qualità di Main sponsor della mostra ne ha sostenuto interamente la progettazione e la realizzazione, contribuendo ad inquadrare l'opera di Pianezzola in quella che l'artista chiamava "l'identità della ceramica diventata forma universale".

"La mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)* è stata concepita con un allestimento di grande semplicità, in accordo con la natura stessa del medium prediletto dall'artista, la ceramica, un materiale povero e primordiale trasformato in opera d'arte attraverso l'intelligenza creativa" afferma **Flavio Albanese di ASA Studio Albanese**. "Il principio della frugalità ha ispirato il riuso di gran parte dell'allestimento precedente, secondo un'idea di economia e di parsimonia."

La mostra è infine accompagnata dal **prezioso catalogo** curato da **Nico Stringa** ed edito da **Antiga Edizioni**, con il supporto di **Fondazione PIELLE24**, che restituisce tutta la ricchezza cromatica e materica della produzione ceramica di Pompeo Pianezzola e celebra, a cento anni dalla nascita dell'artista, le tappe e le più eccellenti testimonianze della sua lunga, prolifica e inesausta stagione creativa.

“La passione per l’arte, in particolare quella mediata attraverso la ceramica, contraddistingue da sempre la Costenaro Assicurazioni” afferma il fondatore **Ivano Costenaro**. “Da molti anni la nostra consueta attività lavorativa è stata affiancata da mostre e conferenze offerte al pubblico. Oggi la Collezione Costenaro, realtà culturale nata come atto di restituzione al territorio, partecipa e sostiene la mostra su Pompeo Pianezzola artista cardine per la lettura dell’arte ceramica Internazionale e fautore di un rinnovamento di cui ancora oggi si colgono gli esiti.”

“Pianezzola ha saputo, come solo i veri artisti sanno fare, contribuire a rivitalizzare la storia dell’arte ceramica. Doveroso quindi dedicargli una retrospettiva nell’istituzione museale pubblica più rilevante della sua terra di origine: una mostra che ne ripercorresse il ricco e variegato percorso creativo, pensata non solo come semplice momento commemorativo per un anniversario importante, ma come attiva sollecitazione di riflessione storico-critica sulla parabola di uno dei maestri veneti più sensibili e capaci del secolo scorso.” conclude **Barbara Guidi, Direttrice dei Musei Civici di Bassano del Grappa**.

Promossa e organizzata da: **Comune e Musei Civici di Bassano del Grappa**

Main sponsor: **ASA Studio Albanese**

Con il supporto di: **Costenaro Assicurazioni**

# POMPEO (1925—2012) PIANEZZOLA

Vernice per la stampa: 30 maggio 2025 ore 11:00

## Sede

Museo Civico di Bassano del Grappa. Piazza Garibaldi 34, Bassano del Grappa (VI)

## Orari

Tutti i giorni, compresi festivi, dalle 10:00  
alle 19:00, ultimo accesso alle 18.00.  
Chiuso i martedì.

## Date

31 maggio 2025 - 7 settembre 2025

## Trasporto pubblico

In treno:

linee Venezia, Padova e Trento

In autobus:

linee Vicenza, Treviso e Padova

## Info

+39 0424 519 901

[biglietteriamusei@comune.bassano.vi.it](mailto:biglietteriamusei@comune.bassano.vi.it)

[www.museibassano.it](http://www.museibassano.it)

## Social



@museibassano

#museibassano

## Biglietto

*Museo Civico  
+ Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

**8 € intero; € 6 ridotto**

## Biglietto Cumulativo

*Museo Civico  
+ Palazzo Sturm  
+ Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

**11 € intero; € 9 ridotto**

## Biglietto giovani

Valido per i visitatori di età compresa tra 11 e 26 anni.

*Museo Civico  
+ Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

**3 €**

*Museo Civico  
+ Palazzo Sturm  
+ Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

**5 €**

Le altre tariffe sono disponibili su [www.museibassano.it](http://www.museibassano.it)

## Ridotto per:

Over 65; Gruppi di almeno 15 unità; FAI; AreaArte Card; Residenti nel comune di Bassano del Grappa; Dipendenti del Comune di Bassano del Grappa; Possessori biglietto Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno; Categorie convenzionate.

## Gratuito (non acquistabile online)

Minori accompagnati sino all'età di anni 10 compiuti; Invalidi e i disabili riconosciuti dalla legge, con relativo accompagnatore; Accompagnatori di gruppi di almeno 15 persone; Insegnanti delle scolaresche e i docenti universitari che accompagnano i loro studenti; Giornalisti iscritti all'ordine, previa esibizione della tessera; Membri ICOM (International Council of Museum), previa esibizione della tessera; Guide, accompagnatori turistici ed interpreti, mediante l'esibizione di valida licenza rilasciata dalla competente autorità; Personalità dello Stato e della politica in rappresentanza ufficiale; Amministratori in carica del Comune di Bassano del Grappa, della Provincia di Vicenza e della Regione Veneto; Personale dei ruoli direttivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Studiosi italiani e stranieri invitati dall'amministrazione e/o dalla direzione museale.

**I residenti nel comune di Bassano del Grappa entrano gratuitamente a Palazzo Sturm e, in assenza di mostre temporanee, alle collezioni permanenti del Museo Civico di Bassano del Grappa.**

**CITTÀ DI  
BASSANO DEL GRAPPA**

**Sindaco**  
Nicola Ignazio Finco

**Assessore alla Cultura**  
Giada Pontarollo

**Ufficio stampa**  
Chiara Padovan  
Giovanni Guarise

Promossa e organizzata da



**MBA**   
MUSEI BIBLIOTECA ARCHIVIO  
Bassano del Grappa

Main sponsor

**ASA** studio  
albanese

Con il supporto di



**MUSEI CIVICI  
BASSANO DEL GRAPPA**

**Dirigente Area III Cultura e Museo**  
**Direttore Musei Civici di Bassano del Grappa**  
Barbara Guidi

**Comitato scientifico**  
Davide Gasparotto  
David Landau  
Paola Marini  
Carlo Sisi

**Amministrazione e affari generali**  
Laura Campesato  
Nicole Campana  
Stefano De Minico  
Francesco Naglieri

**Comunicazione, promozione e coordinamento editoriale**  
Paolo Umana  
Con la collaborazione di  
*With the collaboration of*  
Francesca Boso  
Carlotta Consiglio

**Coordinamento tecnico-logistico e Registrar**  
Luca Dissegna  
Francesco Passaro  
Con la collaborazione di  
*With the collaboration of*  
Riccardo Toffanin

**Segreteria di direzione**  
Ines Alicia De Lio

**Archivio storico e iconografico**  
Nicola Tonietto

**Gabinetto dei disegni e delle stampe**  
Marco De Paoli

**Biblioteca Civica**  
Stefano Pagliantini  
Laura Amelotti  
Silvana Battistello  
Attilio Faresin  
Chiara Lorandi  
Daniela Manfrè  
Stefania Pistorello

**Bookshop e sorveglianza**  
Claudio Svegliado  
Carla Torresin

**Didattica e visite guidate**  
Mondo Delfino coop. soc.

**Accoglienza e front desk**  
SIS S.r.l.



## MOSTRA

**Direzione della mostra**  
Barbara Guidi

**A cura di**  
Nico Stringa

**Progetto di allestimento**  
Flavio Albanese-ASA Studio Albanese

**Coordinamento tecnico-logistico  
e Registrar**  
Luca Dissegna  
Francesco Passaro  
Con la collaborazione di  
*With the collaboration of*  
Riccardo Toffanin

**Prestatori**  
Collezioni private  
Collezione Costenaro  
Collezione Fernando Rigon Forte  
Musei Civici di Bassano del Grappa

**Assicurazione**  
**Insurance**  
Arch Insurance (EU) DAC

**Accrochage**  
Apice S.r.l.

**Strutture Allestitivie**  
**Exhibition Structures**  
Manaly design&build

**Tinteggiature**  
Manaly design&build

**Illuminotecnica**  
AFS - Service audio luci

**Comunicazione, promozione  
e progetto grafico**  
Paolo Umana  
Con la collaborazione di  
*With the collaboration of*  
Francesca Boso  
Carlotta Consiglio

**Digital Advertising**  
INTK

**Foto**  
**Photos**  
Alessandro Molinari  
Bassiano Zonta

**Ufficio stampa**  
Studio ESSECI - Sergio Campagnolo  
Chiara Padovan  
Giovanni Guarise

**Realizzazione grafiche di allestimento**  
LFP S.r.l.

**Realizzazione grafiche promozionali**  
Grafiche Antiga S.p.A.

**Traduzioni**  
NTL - Il Nuovo Traduttore Letterario

**Didattica e visite guidate**  
Mondo Delfino Coop. Soc.

## CATALOGO

**A cura di**  
Nico Stringa

**Coordinamento editoriale**  
Paolo Umana  
Con la collaborazione di  
*With the collaboration of*  
Francesca Boso  
Riccardo Toffanin

**Progetto Grafico**  
Andrea Filippin

**Realizzazione editoriale**  
Antiga Edizioni

**Stampa**  
Grafiche Antiga S.p.A.

**Con il supporto di**  
Fondazione PIELLE24

**Prestatori**  
Collezioni private  
Collezione Costenaro  
Collezione Fernando Rigon Forte  
Musei Civici di Bassano del Grappa

## RINGRAZIAMENTI

Flavio Albanese, Franca Bombieri, Caterina e Matteo Boso, Piero Corradin, Ivano Costenaro, Lino Dainese, Mario De Marinis, Federica Finco, Fernando Rigon Forte, Mario Guderzo, Nicoletta Martelletto, Francesca Meneghetti, Anna Pesavento, Anna Pianezzola Emery, Elena Pianezzola, Daniele Pianezzola, Giuseppe Pianezzola, Marco Maria Polloniato, Pol Polloniato, Luca Rebellato, Andrea Simionato, Nadir Stringa, Chiara Tassarollo, Federica Vio, Remo Zaminato e Stefano Zonta.



## CATALOGO

**A cura di Nico Stringa**

**Editore** Antiga Edizioni

**Rilegatura** Cartonato

**Dimensioni** 20 x 26 cm

**Pagine** 200

**Lingua** italiano

**Anno** 2025

**ISBN** 978-88-8435-524-9

**Prezzo di copertina** € 30,00

**Prezzo in mostra** € 28,00

**Shop online:** <https://www.museibassano.it/it/pagina/mba-shop>

# POMPEO (1925–2012) PIANEZZOLA

## VISITE GUIDATE

Il Museo Civico in occasione della mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)* organizza delle **visite guidate**, in date e orari fissi, e a richiesta **visite guidate riservate per singoli o gruppi**:

### VISITE GUIDATE FISSE

- **Attivabili con un minimo di 8 persone**
- **Prenotazione obbligatoria, entro le ore 12:00 del giorno precedente alla visita**
- **Tariffe:** € 6 a persona, in aggiunta al prezzo del biglietto d'ingresso

#### Il calendario:

##### **Domenica 1 giugno, ore 15:00**

- Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

##### **Lunedì 2 giugno, ore 15:00**

- Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

##### **Domenica 8 giugno, ore 15:00**

- Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

##### **Domenica 15 giugno, ore 15:00**

- Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

##### **Domenica 22 giugno, ore 15:00**

- Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

##### **Domenica 29 giugno, ore 15:00**

- Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)*

**Per informazioni e prenotazioni:** T. +39 0424 519901 M. [biglietteriamusei@comune.bassano.vi.it](mailto:biglietteriamusei@comune.bassano.vi.it)

**Per gli appuntamenti successivi:** [www.museibassano.it](http://www.museibassano.it)

### VISITE GUIDATE RISERVATE

- **Per singoli o gruppi (max. 30 persone)**
- **Disponibile durante l'orario di apertura dei Musei Civici, previa prenotazione**
- **Tariffe:** € 80 in italiano (durata un'ora) e € 100 in inglese (durata un'ora), non comprensive del biglietto d'ingresso. **È possibile estendere la visita guidata della mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)* alle collezioni permanenti del Museo Civico:**

→ Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)* + visita guidata alle collezioni permanenti in italiano (durata un'ora e mezza) € 110

→ Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)* + visita guidata alle collezioni permanenti in italiano (durata due ore) € 130

→ Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)* + visita guidata alle collezioni permanenti in inglese (durata un'ora e mezza) € 130

→ Visita guidata alla mostra *Pompeo Pianezzola (1925-2012)* + visita guidata alle collezioni permanenti in inglese (durata due ore) € 150

**Per informazioni:** T. +39 380 4614951 M. [didatticamuseo@comune.bassano.vi.it](mailto:didatticamuseo@comune.bassano.vi.it)

Call center attivo nei giorni di martedì dalle 14:00 alle 17:00 e giovedì dalle 9:00 alle 12:00.

**Per prenotazioni:** <https://www.museibassano.it/it/pagina/visite-guidate>

Ufficio stampa

**Studio ESSECI, Sergio Campagnolo**

Simone Raddi  
+39 049 663499  
simone@studioesseci.net

**Ufficio Stampa Comune di Bassano del Grappa**

Chiara Padovan  
+39 0424 519373  
ufficiostampa@comune.bassano.vi.it

**Ufficio Comunicazione Musei Civici**

Paolo Umana  
+39 0424 519919  
museo@comune.bassano.vi.it